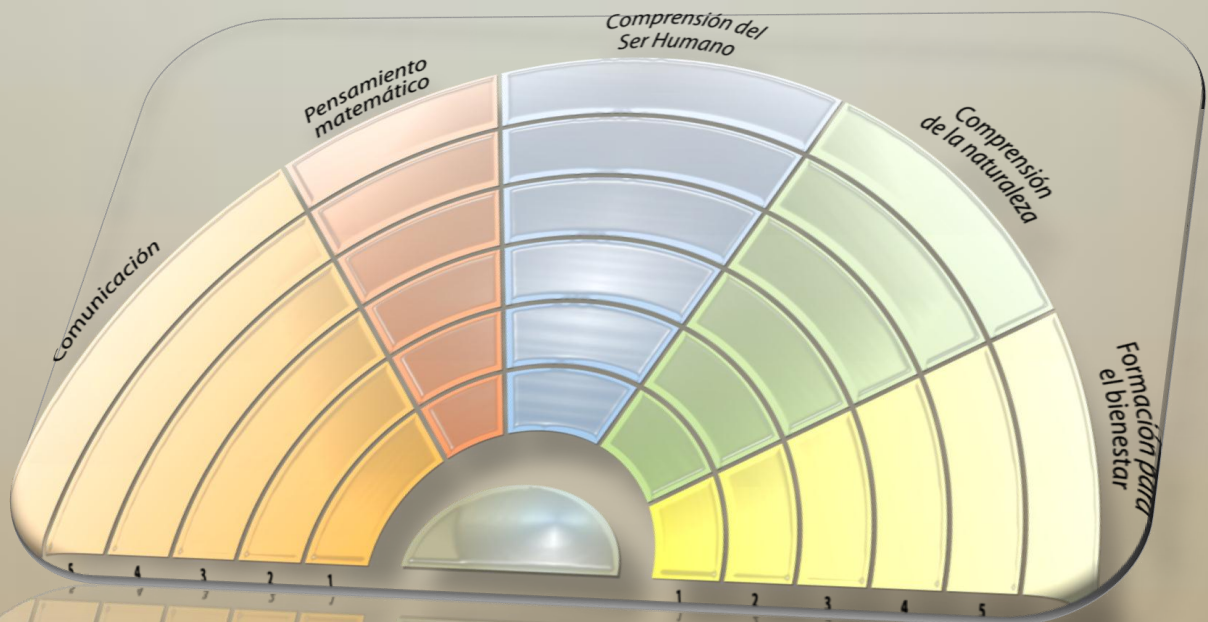




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE  
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:  
COREOGRAFÍA Y GRUPOS DE  
ANIMACIÓN

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE:  
EVOLUCIÓN DE LOS GRUPOS DE ANIMACIÓN



## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

Nombre de la TAE: **Coreografía y grupos de animación**

Programa de curso

### I.- Identificación del curso

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:	<b>Evolución de los grupos de animación<sup>1</sup></b>
-------------------------------------	---

Ciclo
3er.

Fecha de elaboración
Noviembre 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de créditos
	<b>18</b>	<b>39</b>	<b>57</b>	<b>5</b>

Tipo de curso	Curso Taller
Conocimientos previos	Conocimientos básicos de calentamiento general para evitar lesiones

Área de formación	<b>Especializante</b>
-------------------	-----------------------

<sup>1</sup> Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011

## II.- Presentación

Esta unidad de aprendizaje forma parte del tercer semestre del BGC. Al llegar a este curso, el alumno tomó un curso relacionado con la actividad física: “Acercamiento al desarrollo deportivo” y, a la par de esta unidad de aprendizaje, se encuentra cursando “Recreación y aprovechamiento del tiempo libre”. Ambas unidades de aprendizaje, antes mencionadas, forman parte de la competencia genérica “formación para el bienestar”. Por lo tanto, la situación académica en la que se encuentra, puede ser favorable para el desarrollo de esta trayectoria, puesto que su acercamiento al deporte y actividades relacionadas con esta disciplina, se encuentran en situación propicia para su desarrollo por parte del alumno durante su formación media superior.

En este curso, el alumno identificará el origen de los grupos de animación, como una de las grandes modalidades como entrenamiento y de espectáculo, la importancia en cada una de sus épocas de acuerdo con su finalidad en las diferentes disciplinas del deporte. Por ejemplo, en cómo ha evolucionado el apoyo de los grupos de animación en el fútbol americano, basquetbol, etc. Esto permitirá al alumno conocer las diferentes teorías y técnicas que se han aplicado tanto a nivel internacional, como nacional.

Los alumnos que cursan la TAE en Coreografías y Grupos de animación, requieren conocer conceptos básicos y sus modificaciones sobre coreografías y grupos de animación para distinguir las diversas actividades que se pueden derivar de ésta, como la práctica de porristas, tablas gimnásticas y bailes modernos con la finalidad de poder llevar estos conceptos a la práctica; siendo una de los atributos de la competencia genérica el desarrollo y la formación para el bienestar, en esta unidad de aprendizaje el alumno continuará con una serie de hábitos que le permitan conservar y mejorar su salud, su condición física al aplicar los diferentes ejes y planos del ser humano, desde una posición básica hacia una posición plástica.

El alumno desarrollará una serie de ejecuciones físicas de primer nivel, en lo individual y en equipos para realizar diferentes posiciones, ya sean estáticas o dinámicas permitiendo así que reconozcan el trabajo colaborativo y dando valor a las relaciones interpersonales.

## III.- Competencia genérica

Formación para el bienestar

## IV.- Objetivo general

A l término del curso el alumno deberá conocer el origen de los grupos de animación, así como la aplicación de conceptos básicos a la práctica en una rutina coreográfica, utilizando las posiciones básicas de primer nivel.

## V.- Competencias específicas

Conoce y aplica rutinas básicas de primer nivel en diversos cuadros coreográficos utilizando diferentes posiciones, para realizar una presentación de grupo de animación.

## VI.- Atributos de la competencia

### **Conocimientos** (saberes teóricos y procedimentales)

- Grupo de animación
- Coreografía ( diferenciación de cuadros coreográficos)
- Baile moderno (Ritmo, transición, posiciones plásticas)
- Diferencias entre gimnasia, acrobacia, tombling, etc.)
- Ejes y planos del ser humano ( transversales, longitudinal, lateral, frontal)
- Desplazamientos
- Posiciones básicas del ser humano
- Equilibrio, postura, relajación, adaptación
- Cuadros coreográficos
- Demuestra el dominio de las posiciones básicas de los grupos de animación

### **Habilidades** (saberes prácticos)

- Habilidades de movimiento físico y flexibilidad
- Habilidad de expresión corporal
- Habilidad sociomotrices que exigen una actuación simultánea
- Habilidades de adaptación en equipo
- Habilidades de balance, tiempo y ritmo

### **Actitudes** (Disposición)

- Actitud positiva
- Actitud prontitud y participativa
- Colaborativo

### **Valores** (Saberes formativos).

- Autodisciplina y autorespeto
- Respeto a los adversarios
- Tolerancia ante las diferencias de grupo
- Responsabilidad individual y grupal
- Voluntad de realizar actividades
- Bienestar físico y psicológico

### VII.- Desglose de módulos

<p>1.- Módulo I: Historia y conceptos básicos de los grupos de animación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Historia de los grupos de animación</li> <li>❖ Conceptos básicos</li> <li>❖ Anglicismos</li> </ul> <p>2.- Módulo II: Practica de las posiciones básicas de esta disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aplicación de posiciones básicas del ser humano</li> <li>❖ Movimientos basados en los ejes y planos del ser humano</li> <li>❖ Posiciones elementales y figuras plásticas</li> <li>❖ Posiciones individuales en cuadro</li> <li>❖ Cuadros coreográficos</li> <li>❖ Formación de quintetos (Cero nivel, medio nivel, primer nivel)</li> </ul> <p>3.- Módulo III: Participar en una rutina coreográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presentación de rutina coreográfica</li> <li>❖ Presentación de rutina por quintetos (mujeres)</li> <li>❖ Presentación de rutina de duo (mixto)</li> <li>❖ Presentación de una línea acrobacia.</li> </ul>
--

### VIII.- Metodología de trabajo

Se asignan tareas de investigación previa, acerca del origen y la historia de los grupos de animación. Exposición teórica acerca del origen de los grupos de animación y las funciones que cumplen ante distintas actividades públicas.

Mediante el uso de recursos audiovisuales, se enseña al alumno a distinguir entre los grupos de baile y los grupos de animación.

A nivel básico, se inicia con la práctica de posiciones básicas del cuerpo, que posteriormente servirán para la ejecución de rutinas.

Se practican rutinas muy básicas, con un grado de dificultad de bajo nivel.

Se inicia el trabajo en equipo y colaborativo al momento de realizar las prácticas físicas.

### IX.- Evaluación del aprendizaje

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
Módulo I. Portafolio de actividades	Portafolio: SQA, gráfica de El paraguas, Mapa conceptual y resumen.
Módulo II. Dibujos técnicos y realización de un video sobre las posiciones básicas	Dibujo: con figuras claras de las posiciones, limpieza, tamaño adecuado, entrega a tiempo.  Video: introducción sobre las posiciones Ejecución de las posiciones básicas Entrega a tiempo.
Módulo III.	

<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Presentación de rutina coreográfica</li><li>❖ Presentación de rutina por quintetos (mujeres)</li><li>❖ Presentación de rutina de duo (mixto)</li><li>❖ Presentación de una línea acrobacia.</li></ul>	Integración de equipos, disciplina, organización, representación de ejecución la técnica y movimientos. Hombres: Coreografía, duo, acrobacia Mujeres: Coreografía, quinteto y acrobacia.
---	--

#### X.- Ámbito de aplicación de la competencia

Su participación en competencias intramuros, en desfiles, inauguraciones de eventos deportivos y aniversarios.

#### XI.- Ponderación de la evaluación

1.- Módulo I: Historia y conceptos básicos de los grupos de animación	20%
2.- Módulo II: Práctica de las posiciones básicas de esta disciplina.	40%
3.- Módulo III: Participar en una rutina coreográfica	40%

#### XII.- Acreditación

Calificación cuantitativa

#### XIII.- Bibliografía

##### A) Básica

- Herkimer, L. R., & Hollander, P. (1975). *The complete book of cheerleading*. Garden City, N.Y.: Doubleday.
- Emmer, R. (2003). *Cheerleading = Porristas*. New York: PowerKids Press & Buenas Letras.
- Karapetkova, H. (2010). *Porristas = Cheerleading*. Vero Beach, FL: Rourke Pub.
- Valliant, D. (2003). *The history of cheerleading*. Let's go team--cheer, dance, march. Philadelphia: Mason Crest.



**B) Complementaria**

Cecchetti, D. (2009). *Cheerleading skills: How to cheer like a champ*. Berkeley Heights, NJ: Enslow.

Crossingham, J., Rouse, B., & Crabtree, M. (2006). *Porristas en acción*. New York, NY: Crabtree Pub.

Emmer, R. (2002). *Cheerleading*. Reading power. New York: Power Kids Press.

Emmer, R. (2003). *Porristas*. Barrington, Ill: Rigby.

Herkimer, L. R., & Hollander, P. (1975). *The complete book of cheerleading*. Garden City, N.Y.: Doubleday.

Maurer, T. (2006). *Competitive cheerleading*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub.

Maurer, T. (2006). *Cheerleading practice*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub.

Maurer, T. (2006). *Cheerleading skills*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub.

Maurer, T. (2006). *School cheerleading*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub.

Peters, C. (2003). *Techniques of dance for cheerleading*. Let's go team--cheer, dance, march. Philadelphia: Mason Crest.

Rusconi, E. (2001). *Cheerleading*. After school. New York: Children's Press.

Szwast, U. (2006). *Cheerleading*. Get going! Hobbies. Chicago, Ill: Heinemann Library.

**Elaborado por:**

Nombre	Escuela
<b>Jesús Alberto González Flores</b>	<b>Escuela Preparatoria No. 6</b>
<b>Ma. Isabel González Flores</b>	<b>Escuela Preparatoria No. 6</b>

**Asesoría pedagógica**

Patricia Esmeralda Huizar Ulloa Fabián Esquivel Bautista	Dirección de Educación Propedéutica
---	-------------------------------------



**Coordinación y revisión general**

Nombre	Correo electrónico
Dirección de Educación Propedéutica	DEP@sems.udg.mx



